

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8

«03» мая 2020г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска-Уральского»
Т.М. Субботина
«03» мая 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«Хоровое пение»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. Фортепиано

Для учащихся 1-8 классов музыкального отделения
Детских школ искусств и Детских музыкальных школ

г. Каменск – Уральский
2020 г.

Разработчики:

Волосникова Т.Н – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО
СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»

Никифорова Л.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО
СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

- 1.Сведения о затратах учебного времени
- 2.Годовые требования
3. Тематический план учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

- 1.Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение". Игра на фортепиано является одной из обязательных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Игра на фортепиано оказывается чрезвычайно полезной (осуществляя и «межпредметные связи»), делая более эффективной работу по базовым предметам. На занятиях в классе общего фортепиано осваиваются технические, двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, используются произведения разнообразные по содержанию, стилю и жанрам. Предмет направлен и на обучение чтению нот с листа несложных одноголосных и двухголосных пьес. В репертуар входят произведения различных жанров: этюды, пьесы и произведения с элементами полифонии, крупная форма, аккомпанементы и ансамбли.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, помогающих в освоении основного предмета "Хоровое пение", а также теоретического и практического материала по предметной области «Сольфеджио».
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (в том числе фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкальнотворческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачами являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- обучение культуре звукоизвлечения, восприятия и понимания характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствование становления культуры исполнительского мастерства;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- формирование базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Фортепиано» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Сроки реализации программы:

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 6 класс и 2 часа аудиторных занятий в неделю в 7 и 8 классах.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

«Хоровое пение»	Предмет «Фортепиано»
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1218 часов
Количество часов на аудиторные занятия	329 часов
Количество часов на самостоятельную работу	889 часов

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебная дисциплина «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

1 класс:

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, изучение музыкальных терминов. За год учащийся должен пройти 10-15 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также лёгкие сонатины и вариации.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До- мажор, Ля- минор отдельно каждой рукой на две октавы.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

2 класс:

На втором году обучения ставятся более сложные музыкальные и технические задачи. Большое место уделяется двухголосным произведениям полифонического характера. В исполнении от учащегося требуется более глубокого и осмысленного исполнения.

В течение года учащийся должен сыграть 10-12 произведений разных жанров. Гаммы: мажорные и минорные до 1 знака, аккорды, арпеджио. Чтение легких пьес двумя руками.

3 класс

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения программы.

Развитие навыков игры полифонии, анализ музыкальной ткани, знакомство с педализацией. Развитие техники.

За год учащийся должен освоить: 8 -10 произведений разных жанров, гаммы мажорные и минорные до 1 знака в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Чтение с листа пьес из сборников для младших классов.

4 класс

На четвертом году обучения учащийся встречается с пьесами более сложными по своему художественному содержанию и крупными по масштабу. Перед учеником ставится задача воплощения характера контрастных музыкальных образов, умение быстро переключаться с одного образа на другой в произведениях крупной формы (главная, побочная партии). В пьесах кантиленного характера мелодии отличаются большей гибкостью и сложностью ритмического рисунка. Включение в репертуар более сложных пьес в техническом плане.

В течение года учащийся должен освоить: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы до 2 знаков. Чтение с листа.

5 класс

Пятый год обучения- переводной класс. На пятом году обучения требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Ученику дается больше самостоятельности в разборе произведения, в его нюансировке и фразировке.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы до 3 знаков в 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие, длинные, хроматическая гамма, добавляется игра гамм в терцию.

6 класс

На шестом году обучения происходит работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владеть различными видами фактур.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы исполняются до 4 знаков, добавляется игра в терцию и дециму, а также D7 длинные арпеджио.

7 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы исполняются до 5 знаков, игра гамм в терцию и дециму, а также D7 длинные арпеджио.

8 класс

Выпускной класс. Экзаменационная программа включает:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Помимо экзаменационной программы учащийся должен пройти 2-3 произведения в классе.

3. Тематический план учебного предмета

1 класс:

1. Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры.
 2. Знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*.
 3. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
 4. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
 5. Постановка рук. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.
 6. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
 7. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.
 8. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". 2
 9. Гаммы отдельно каждой рукой на одну октаву.
 10. Аккорд - тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой
- Примерные репертуарные списки:

Этюды

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева, этюды по выбору.
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. I, №№1-7.

Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих»

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие»

Симонова Т. «Скороговорки для фортепиано»

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих.

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов, тетр. I, Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. I.

Пьесы (произведения с элементами полифонии)

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Пьесы и упражнения для начинающих.

Геталова О., Видная И. "В музыку с радостью".

Т.Максимов «На велосипеде»

Ветлугина Н. Музыкальный букварь

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. I.

"Маленькому пианисту". Сост. Б. Милич

И. Рябов, С. Рябов "Шаг за шагом" 1ч.

Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артобалева.

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Н.

Кожевский, В. Нотансон, М. Соколов.

Гедике А. Соч. 36, тетр. I. 60 легких пьес для начинающих.

"Джаз детей" мл. Кл. ДМШ вып. 4, сост. С.А. Барсукова

О. Хромушин "Звездные войны".

Крупная форма

Степаненко М. Соната №4

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»

Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 №3

Сильванский Н. Вариации

«Сонатины для маленьких и самых маленьких», ред. Костромитина Л.
Ансамбли

Беркович И. «Отчего соловей», «Украинская народная песня»

Щедрин Р. «Жили были два братца»

Моцарт В. «Тема вариации»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

2 класс:

1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)

2. Постановка рук. Работа над развитием пальцевой техники.

Приемы звукоизвлечения, штрихи.

3. Чтение с листа.

4. Работа над этюдами.

5. Работа над полифоническими произведениями.

6. Работа над произведениями крупной формы.

7. Работа над ансамблем

8. Работа над пьесами.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Ганон Ш. «Пианист-виртуоз»

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1

Черни-Гермер К. Этюды № 1-4 /1 тетрадь/

Г. Бернс op.70 Этюды №№48, 50.

Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н.
Кувшишшикова и М. Соколова. М. 1963г.

Лекуннэ Ф. Азбука

Черни К.- Гермер Г. Этюды: "№№7-28.

Шитте А. Соч. 108. №№4-11, 14, 16, 19.

Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость.

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова, под общ.ред.
В.Натансона. М. 1966: Эт. №№17-34

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1. Ред. и сост. А.

Рубах и В.Натансон. М. 1957: Этюды №№50-75.

Хрестоматия для фортепиано I-II Кл. ДМШ сост. Н. Любомудрова,
К.Сорокин, А. Туманян.

Г. Мурадян этюд №1 "Джаз для детей" 4 вып. сост. С. Барсукова

Пьесы (выборочно)

"Калинка" Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К.

Сорокин

"Музыкальные картинки" сост. Л. Хереско

Черни К. "Сто пьес для удовольствия и отдыха"
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом
Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано
Кравченко Б. Детский альбом "Пусть меня научат"
Волков В. 30 пьес для фортепиано
год обучения, 2-3 год обучения)
И. Рябов, С. Рябов "Шаг за шагом" 1 кл. Пч.
"Джаз для детей" вып. 4 сост. С. Барсукова
Шостакович Д. «Медведь», «Вальс»
Полифонические произведения
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева:
Караманов А. Канон
Перселл Г. Ария
Тюрк Д. Приятное настроение
Пьесы в форме старых танцев. Ред.-сост. М. Соколов. М. 1986г.
Сен-Люк. Ж. Бурре
Фишер И. Менуэт
Гендель Г. Менуэт фа мажор, Менуэт ля минор
Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы, 1-4 кл. ДМШ
сост. В. Натансон
Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах (выборочно)
"Старинная музыка" для маленьких пианистов классики XXI века
"Старинная клавишная музыка" сост. О.А. Радвилевич
Произведения крупной формы
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Сорокин К. Вариации на тему рус.нар. песни "Во поле береза стояла"
Хасменгер Сонатина До мажор
Назарова Т. Вариации на тему рус.нар. песни "Пойду ль я, выйду ль я"
Кикта В. Вариации на старинную укр. песню
Жилинский А. Сонатина
Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1
Вариации на тему рус.нар. песни "Во саду ли, в огороде девица гуляла"
Д. Тюрк Сонатина
Ю. Чичков Маленькая сонатина
Муха А. «Танец зверюшек вариации»
К. Вилтон Сонатина
Ансамбли
Фортепианная игра I-II Кл. ДМШ (ред. А. Николаев М. 1977г.).
Старокадомский Любитель-рыболов
Книппер Л. Степная кавалерийская
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Р. Шуман песня
Э. Мак-Доуэлл (переложение О. Четаловой) "К дикой розе"
Ф. Куперян (перелож. О. Четаловой) "Кукушка"
"За роялем всей семьей" сост. Н.В. Андреева, Л.Н. Индейцева

Кретри А. Кукушка
Шопен Ф. "Моя милая"
Равель М. Павана спящей красавицы
Беркович И. Рус. нар. песня
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Рус. нар. песня в обр. Голубовской Н. "Я на горку шла"
Избранные ансамбли, вып. 1. Сост. В. Натансон (выборочно)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II
Кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Живцов А. "Бульба"

3 класс:

1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.
3. Освоение педальной техники.
4. Чтение с листа.
5. Работа над этюдами.
6. Работа над полифоническими произведениями.
7. Работа над произведениями крупной формы.
8. Работа над ансамблем
9. Работа над пьесами.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артобалева. раздел II.

Этюды

Шитте Л. Соч. 108, Соч. 160 №№20-24

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. М. Соколов.

Этюды, вып. I.

Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова, В. Натансон.

Этюды №№35-48

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и современных композиторов, тетр. I. Ред. и сост. А. Николаев и В. Натансон. М-Л. 1949, Этюды №№20-23.

Гедике А. «40 мелодических этюдов»

Гедике А. соч.38 «Ровность и беглость»

Ганон Ш. «Пианист-виртуоз»

Черни-Гермер Этюды № 9-15, 1 тетрадь

Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих»

Пьесы

Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано (по выбору)

Александров А. Соч. 73. избранные детские пьесы (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 98. "Детский альбом" (по выбору)

Парфенов Белочка
С. Денисюк "Утренняя зарядка"
Николаева Т. "Детский альбом" Сказочка
Франц. нар.песня "танец утят" перелож. Г. Фиртича
О. Хромушин "Колыбельная для Барби"
Калиниченко В. Танцующий дождик, Веселая прогулка
Жюльен –«Меланхолическая рыбка»
Климашевский В. Эскиз
Мордасов Н. Старый мотив, Смелее, малыш!, Маленький блюз
Мурадян Г. Первый вальс, Весеннее настроение, Вальс для мамы,
Веселая прогулка
Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества", Марш, первая утрата
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
Т. Юдовина-Гальперина "Большая музыка маленькому любителю (3-4
год обучения)"
Полифонические произведения
Пьесы в форме старых танцев. Сост. М. Соколов. М. 1986г.
Беем Г. Менуэт
Гендель Г. Буррэ
Кригер И. Менуэт, сарабанда, Буррэ
Перселл Г. Менуэт, Волынка
Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. I. Сост. К Сорокин
Бах И.М. Два менуэта, Полонез
Моцарт В. Аллегро
Пахельбель И. Сарабанда
Арман Ж. Фугетта
Избранные произведения композиторов XVII-XVIII и начала XIX вв.,
вып. I.
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
Муффат Г. Сицилиана
Произведения крупной формы
И. Беркович Сонатина До мажор
А. Бейл Сонатина Соль мажор
Л. Кехлер сонатина Соль мажор
С. Стелепневский Сонатина
Ф. Шпиндлер Сонатина До мажор
Сборник фортепианных пес, этюдов и ансамблей. II часть. Сост. С. Ляховицкая
Андре А. Сонатина
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Голубовская Н. Вариации на тему рус.нар. песни
Эшпай А. "Перепелочка" (вариации)
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
Клементи А. Соч. 36 Сонатина №1 До мажор
Гедике А. Соч. 36 сонатина До мажор
Я. Гаршча ор. 51 №1 Сонатина.

Ансамбли

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки №№1, 2, 6

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Фортепианная музыка для ДМШ I-III классы, Ансамбли в 4 руки (сост. А. Баталова, М. 1970)

Барток Б. Анданте

Батяров Е. Зимний праздник

Марутаев М. Песенка

Иванов Я. Родные поля

Фортепианная музыка для ДМШ. Млад.классы. ансамбли (сост. и ред.В. Пороцкого, М. 1985)

Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст"

Савельев Б. Карусельные лошадки

Бах И.С. Сарабанда из фр. сюиты ре минор

Аренский А. Соч. 34 №1 Сказка

"Ко поле береза стояла" Аранж. Т. Ивановой

Гайдн И. Анданте из симф. "Сюрприз"

Г. Кингстей (перел.О. Геталовой) "Золотые зерна кукурузы"

4 класс:

1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)

2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.

4. Освоение педальной техники.

5. Чтение с листа.

6. Работа над этюдами.

7. Работа над полифоническими произведениями.

8. Работа над произведениями крупной формы.

9. Работа над ансамблем

Примерные репертуарные списки:

Этюды

И.Ф. Бургмюллер ор. 100 №5 этюд, №11 этюд

Беркович И. Мал.этюды

Гнесина Е. Мал.этюды для начинающих, тетр. 4

Гедике А. Соч. 47 №№10-16, 18, 26, Соч. 58 №№13, 18, 20

Зиринг В. соч. 36. Этюды №№1, 2

Лак Т. Соч. 172 №№5-8

Лемуан А. Соч. 37. №№20-23, 39

Лешгорн А. Соч. 65 тетр. 2 (по выбору)

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В.Натансон, М. 1966,

Этюды №№49-66

Бертини Этюд Ля мажор

Пьесы

- Т. Юдовина- Гальперина "Большая музыка маленькому музыканту" (5-7 год обучения по выбору)
- Школа юного пианиста (сост. Л.П, Криштоп)
- И. Ласковский Мазурка Си бемоль мажор
- С. Баневич Вальс
- О. Хромушин Лунная дорожка, Бармалей
- Г. Свиридов Упрямец
- А. Жилиновский Детская полька
- "Буратино за фортепиано" Популярные десткие песни в переложении Г. Фиртича (по выбору)
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
- Гайдн И. Менуэт Соль мажор
- Гедике А. Соч. 46, ч.2: Мазурка, Вальс
- Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка
- Майкапар С. Соч. 8, "Маленькие новелетты": Мелодия, Соч. 28
- Колыбельная
- Николаева Т. Детский альбом: Старый вальс
- Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
- Прокофьев С. Соч. 65 детская музыка: Сказочка
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманка поет, Полька, Вальс
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: "Веселый крестьянин", "Смелый всадник"
- Полифонические произведения
- Александров А. Кукла
- Бах И.С. "Нотная тетрадь А.М. Бах:" Менуэт до минор, Менуэт До мажор
- Гедике А. Соч. 60 Инвенция, Прелюдия ля минор
- Лядов А. "Подблюдная"
- Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы I-V Кл. ДМШ.
- Сост. В. Натансон. М. 1969:
- Благой Д. Мирная беседа
- Фезя В. Канон
- Чудова Т. Протяжная
- Пьесы в форме старых танцев. Сост. М. Соколов
- Кунау И. Менуэт
- Фрескобальди Дж. Гальярда, Куранта
- Школа юного пианиста (сост. Л.П.Криштоп)
- И.С. Бах: Ария, Хорал, Гавот, Полонез Соль мажор
- Г.Ф.Гендель Чакона
- Ж.Ф. Рамо Менуэт
- Произведения крупной формы
- Альбом сонатин для фортепиано. Вып. I, сост. К. Сорокин
- Гайдн И. Сонатина Ре мажор
- Плейтель И. Сонатина Ре мажор
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Сонатины и вариации для фортепиано. Мл. Кл. ДМШ, вып. 2, сост. А.

Бакулов

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Г. Лихнер Рондо До мажор

И. Беркович Сонатина До мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, ч.2.

А. Гедике Соч. 46 Тема с вариациями

Р. Глиэр Соч. 43 Рондо

А. Диабелли Соч. 151. Сонатина ля минор, Соч. 51 Вариации фа мажор

В. Моцарт Сонатина №4 Си бемоль мажор ч.1

Ансамбли

Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш, Гавот

Мартини Д. Гавот (перелож.М. Гехтмана)

Калинка. Альбом начинающего пианиста (сост. А. Бакулов и К. Сорокин.М. 1984)

Разоренов С. Птичка

Семенов А. Русская народная песня

Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера

Чайковский П. Сидел Ваня

Фортепианная музыка для ДМШ. Мл.кл. Ансамбли (сост. и ред. В.

Позюцкого. М. 1985)

Купревич В. Восточный танец

Римский-Корсаков Н. отрывок из симфонической сюиты "Шехеразада"

Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня-служанка"

Н. Мордасов Лестница в небо, звездный экспресс

Моцарт В. Фрагмент из оперы "Волшебная флейта"

Агафонников В. Вальс

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Бурковская Е. Буги-вуги

5 класс:

1. Технические упражнения (этюды, гаммы, арпеджио и т.д.)

2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.

3. Чтение с листа.

4. Работа над пьесами.

5. Работа над полифоническими произведениями.

6. Работа над произведениями крупной формы.

7. Работа над ансамблем

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Беркович И. Мал.этюды

Беренс Г. Соч. 61, Соч. 88

Бертини А. соч. 29, Соч.32

Гедике А. Соч. 47, №№20, 26

Черни К.- Гермер Г. Этюды (по выбору)

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М. 1966.
Этюды №№67-81
Дворжак М. Этюд ми минор
Лемуан А. Соч. 37 №№28-30, 36, 37, 40, 44, 48,50
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору), Соч. 66 №№1-4
Пьесы
Калиниченко В. В настроении
Е. Яновская Настроение
Т. Юдовина-Гальперина "Большая музыка маленькому музыканту" (5-7
год обучения по выбору)
Гладковский А. Детская сюита (по выбору)
Двармонас Б. Маленькая сюита
Кабалевский Д. Токатина, Новеллетта
Лист Ф. Лендлер
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга, Вечер,
Прогулка
Тактакишвили О. Шесть детских пьес (по выбору)
Тюрк Д. Детская кадриль
Чайковский П. Детский альбом: сладкая греза, Мазурка
Шуберт Ф. Три экосеза
Гаврилин В. Прелюдия до минор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Полифонические произведения
Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. для фортепиано
Сандони Д. Сюита
Циполи Д. Пять фугетт, Сюита, Ария, Прелюдия
Пьесы в форме старых танцев. Ред. М. Соколов
Рихтер Ф. Менуэт, Буррэ
Фишер И. Чакона
Маршан Л. Менуэт
Векман И. Сарабанда
Библиотека юного пианиста, ср. кл. ДМШ "Мал.виртуозу", вып. I. Сост.
А. Самонов, Б. Смоляков
Перселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение
Куперен Л. Пастушка
Бах И.С. Мал. прелюдии и фуги (по выбору)
Произведения крупной формы
Вебер К. сонатина До мажор, ч. 1
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч1, 2
Кабалевский Д. Соч. 51, №1. Вариации на рус. тему
Кулау Ф. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор, Соч. 55 №4 Сонатина До
мажор
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор
Гайдн И. Соната №42 чч.2, 3

Клементи М. Соч. 36, Сонатины: Соль мажор, Домажор, Фа мажор
Кепитис Я. сонатина Си бемоль минор, Iч.
Щуровский Ю. Тема с вариациями

6 класс:

1. Технические упражнения (этюды, гаммы, арпеджио и т.д.)
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.
3. Чтение с листа.
4. Работа над пьесами.
5. Работа над полифоническими произведениями.
6. Работа над произведениями крупной формы.
7. Работа над ансамблем

Примерные репертуарные списки:

Этюд

Беренс Г. соч. 61, 88. 32 избр. этюда

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору)

Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избр. этюдов

Шитге Л. Соч. 68 №№18, 19

Черни К.- Гермер Г. Избр. фортепианные этюды (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Из котильона

Александров А. Соч. 66 Встреча

Бетховен Л. Багатели, соч. 119 (по выбору)

Григ Э. Соч. 12. Лирич. пьесы

Караев К. Игра

Майкапар С. Соч. 8. Мал. новеллетты (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Любимые пьесы для фортепиано. Сост. В. Алексеева

Бетховен Л. К Элизе

Грибоедов Два вальса

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Хачатурян А. Вальс

Шостакович Д. романс

Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано
(сост. З. Витлинд)

Онеггер А. Памяти Шопена

Сигмейстер Э. Обезьянья проделка

Ритмы джаза в игре на фортепиано. Автор сост. Ли Ивэнс. "Муз. Укр" 1986

Песня любви

Пусть так будет всегда

Соперники

Не торопись

Полифонические произведения

Бах И.С. Фр. сюиты – си минор (Аллеманда, Сарабанда), до минор (Ария, Менуэт)

Бах И.С. Мал.перлюдии и фуги часть I – прелюдии №8, Фа мажор, соль минор, №II, Часть II прелюдии До мажор №1, Ре мажор №4, №6 ми минор

Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор

Мясковский Н. Соч. 43. Фуга в стар.стиле

Фрид Г. инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы 5-6 кл. Сост.

А. Рубах (по выбору)

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор

Бартнянский Д. Соната До мажор (Рондо)

Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч.2

Чимароза Д. Избр. сонаты. Сост. А Семенов. М. 1991

Соната №3 соль минор

Соната №13 Си бемоль мажор

Соната №14 Си бемоль мажор

Пед. репертуар для фортепиано

Глазунов А. Сонатина ля минор

Сорокин К. Песня с вариациями

Чимароза Д. Соната ля минор

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. 5

кл. ДМШ Ред. Н. Копчевский

Вебер К. Сонатина До мажор

7 класс:

1. Технические упражнения (этюды, гаммы, арпеджио и т.д.)
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.
3. Чтение с листа.
4. Работа над пьесами.
5. Работа над полифоническими произведениями.

6. Работа над произведениями крупной формы.

7. Работа над ансамблем

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Лак Т. Соч. 172, №№ 5-8

Лемуан А. соч.37 № 3, 20-23,35

Лешгорн К. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/

Черни-Гермер К. Тетрадь 1 /по выбору/

Полифония

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ля-минор»

Гедике А. Соч.60: «Инвенция», «прелюдия ля-минор»

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Маттесон И. «Ария»; «Менуэт»

Пахельбель И. «Чакона»

Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы 5-6 кл. Сост.

А. Рубин (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.. «Сонатина фа-мажор»,1, 2, чч.

Гедике А. «Тема с вариациями», соч.46

Диабелли А. «Сонатина №1», рондо, соч.151

Моцарт В. «Сонатина фа-мажор», ч.1

Чимароза Д. «Сонатина» ре-минор, ля-минор

Грациоли Дж. Соната Соль мажор

Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор

Пьесы

Косенко В. «Дождик»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийский танец»

Бетховен Л. «Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор»

Блантер М. «Джон Грэй»

Гайдн И. «Менуэт соль-мажор»

Григ Э.Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Кепитис Я. «Латышская народная песня», «Американский марш»

Косенко А. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Кочетова А. «Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Мория П. «Менуэт»

Моцарт В. «Пьеса»

Нурымова Н. «Пьеса»

Прокофьев С. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Школьник И. «Мелодия»
Шопен Ф. «Кантабиле»
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Шостакович Д. «Песня о встречном»
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
Ансамбли
Григ Э. Танец Анитры
Шуман Р. « О чужих странах и людях»
Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор
Легран М. «Французская тема»
Мартини Дж. «Гавот»

8 класс:

1. Технические упражнения (этюды, гаммы, арпеджио и т.д.)
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.
3. Чтение с листа.
4. Работа над пьесами.
5. Работа над полифоническими произведениями.
6. Работа над произведениями крупной формы.
7. Работа над ансамблем

Примерные репертуарные списки:

Полифония

Гендель Г. «Куранта», «Прелюдия», «Алеманда»

Пахульский Г. «Двухголосная фуга»

Мясковский Н. «Двухголосная фуга»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» /по выбору/

Глинка М. «Фуга до мажор»

Д. Шостакович «Прелюдия»

Бах И.С. «двухголосные инвенции»/по выбору/

Крупная форма

Бетховен Л. «Соната соль мажор 2ч»

Кулау Ф. «Сонатина до мажор»

Майкапар С. «Вариации на русскую тему»

Гайдн И. «Соната» ре мажор

Кикта В. «Соната-былина»

Клементи М. «Соната» ре мажор

Бетховен Л. «Соната №19»

Моцарт В. «Сонатина» до мажор
Скарлатти Д. «Сонаты»/по выбору/
Пьесы
Мендельсон. «Песни без слов»/по выбору/
Прокофьев С. «Сказочка», «Вальс»
Клейнмихель Р. «Листок, гонимый ветром»
Дворжак А. «Словянский танец №2»
Григ Э. «Вальс»
Чайковский П. «Песня жаворонка»
Шуман Р. «Сладкая греза», «Охотничья песенка», «Маленький романс», «Баба Яга», «Нянина сказка»
Пахульский Г. «В мечтах»
Эшпай А. «Перепелочка»
Гаврилин В. «Частушка»
Доргомыжский А. «Вальс»
Раков Н. «Полька»
Гайдн И. «Адажио»
Шуберт Ф. «Аллегретто», «Экосез»
Григ Э. «Последняя субботняя ночь»
Кабалевский «Новелла»
Гречанинов А. «Вальс»
Глиэр Р. «Романс»
Дебюсси К. «Детский уголок»/по выбору/
Ансамбли
Родригес Х. «Кумпарсита»
Шуман Р. « О чужих странах и людях»
Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. В конце каждого полугодия учащиеся сдают два разнохарактерных произведения. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет, академический концерт с приглашением комиссии (1-2 преподавателя) и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

В начале первого полугодия, начиная с 3 класса, проводится технический зачет, где осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На академических концерта в конце каждого полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, пьесы, произведения крупной формы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка. Критерии оценивания выступления

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3(«удовлетворительно»)- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2(«неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и

зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог

- другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения "хоровое пение" по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список литературы

1. Список нотной литературы:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Бетховен Экосез, М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М.,1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фно: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

СОГЛАСОВАНО:

Методист

_____ Л.А. Моисеева

« ___ » _____ 2020 г.

70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

СОГЛАСОВАНО: .

Методист

 Л.А. Моисеева

«16» октябрь 2020 г.